

Как составить методические рекомендации к разным видам музыкальной деятельности. Шпаргалка для музыкального руководителя

Когда малыши слушают музыку, они выражают свои эмоции через простые движения. Когда им весело – хлопают, притоптывают, кружатся на месте, качаются с ноги на ногу. Различают высокие и низкие звуки – как ревет медведь, поют птицы. Если музыка спокойная – слушают, подпевают, узнают звуки музыкальных инструментов, например, звучание металлофона или барабана, колокольчика или бубна. Если звучит металлофон, дети вращают руками, звучит барабан – хлопают в ладоши.

В средних группах воспитанники точнее слышат музыку – различают её контрастные части, слышат ритм и обыгрывают его движениями. Например, в первой части музыкальной строфы – притоптывают ножкой, на вторую часть – кружатся. Также подыгрывают в такт мелодии на музыкальных инструментах – ложках, погремушках, танцуют с платочками, лентами. Если спросить воспитанников о характере музыки, они опишут его, предложат подходящее движение. Развивается интерес к пению – дети поют короткие песни с несложной мелодией.

Наблюдение за воспитанниками – основной приём педагогической диагностики, которую проводит музыкальный руководитель.

В старших группах у воспитанников повышается интерес к музыке, что связано с развитием эмоционального интеллекта. Дети не только слушают музыку и понимают её характер, но и слышат темп, высоту звучания, настроение, понимают, на каком инструменте исполняется мелодия, соло или в оркестре. В рассказ о настроении и характере музыки дети включают больше слов. Голос ребёнка становится звонким, более подвижным. Появляется понимание начала и конца музыкальной фразы, строения песни. Дети разучивают больше различных танцевальных элементов и перестроений: круг, рассыпная, шеренги, колонны, несколько кругов, цепочки. В танцевальные композиции включаются разные виды бега, прыжков, кружений в парах и по одному.

В подготовительных группах воспитанники могут без помощи музыкального руководителя рассказать о характере музыкального произведения, что хотел выразить композитор, имя и фамилию композитора, узнать его на портрете. Дети знакомятся с музыкальными инструментами, знают, как эти инструменты звучат в музыкальных произведениях известных композиторов. Таких, как сюита «Петя и волк» Сергея Прокофьева, «Времена года» Петра Чайковского, «Времена года» Антонио Вивальди, «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского и многих других.

В результате пения и выполнения различных голосовых упражнений, которые предлагает педагог, у детей развивается голос, появляется напевность, дыхание становится ровнее, расширяется диапазон звучания. Дети поют и двигаются. Теперь любая песня – это картинка со своим особым жанром и танцевальными движениями. На этом этапе музыкальный руководитель внимательно наблюдает за детьми, чтобы определить творческие способности каждого воспитанника.

Этапы погружения воспитанников ДОО в музыку, которые соответствуют их возрасту, помогают музыкальному руководителю составить план-график по художественно-эстетическому воспитанию. Также педагог пользуется методическими рекомендациями для разных видов музыкальной деятельности, когда работает с детьми на занятиях. Дальше – подробнее о видах музыкальной деятельности и методических рекомендациях к ним.

Методические рекомендации по всем направлениям музыкальной деятельности

Чтобы развивать воспитанников по разным направлениям музыкальной деятельности – слушать музыку, петь и танцевать, музыкальный руководитель пользуется методическими рекомендациями. То есть конкретными решениями по организации учебно-воспитательного процесса, которые есть для каждого направления.

Слушание музыки. В работе с малышами музыкальный руководитель ставит перед собой задачу научить воспитанников младших групп слушать и любить музыку. В этом возрасте внимание ребёнка удерживается за счет игры. Дети лучше воспринимают музыку, слушают песни, если педагог пользуется игровыми приёмами. Подойдёт игрушка, с которой можно разыграть короткий театральный сюжет. Например, когда звучит грустная музыка, педагог отыгрывает с помощью игрушки характер музыки. Звучит радостная плясовая мелодия – так же. Малышам можно предложить похлопать в такт весёлой песни – так они знакомятся с динамикой. С музыкальными инструментами, например, с дудочкой или металлофоном, педагог знакомит малышей также с помощью игры. Например, прячется и играет на дудочке, а дети вместе с воспитателем его ищут.

Игровые приёмы делают музыкальные образы ярче, выразительнее. С их помощью малыши хорошо запоминают тембр инструмента и даже знакомятся с высотой звука.

В работе с детьми старшего возраста педагог на занятиях пользуется не только игрушками, но и картинками знаменитых художников о природе, музыкальными инструментами детского оркестра. Эмоциональный интеллект детей старшего возраста богаче, поэтому на ход занятия часто влияет настроение воспитанников. Музыкальный руководитель переключает внимание детей, влияет на их эмоциональное состояние с помощью музыки. Например, если дети оказались на занятии после зимней прогулки: возбужденные и «громкие», то, чтобы переключить их внимание, музыкальный руководитель может предложить им описать вид из окна, а после включить музыку Петра Ильича Чайковского «Танец снежных хлопьев». С детьми старшего возраста педагог проводит беседу о характере музыки – теперь, когда дети успокоились, занятие продолжается.

Влиять на эмоциональное состояние воспитанников старших групп музыкальный руководитель может через танец. Подойдёт незнакомый детям вальс. Предложите детям выразить характер музыки с помощью танца. Затем остановите музыку и попросите детей продолжить танец. С помощью такого приёма воспитанники запомнят незнакомое музыкальное произведение.

Дети старшего возраста уже знают, что есть музыка, которую сочиняют композиторы, или та, которую создаёт народ. Они узнают портреты композиторов и называют их произведения. К концу года дети старшего возраста знают композиторов: М. Глинку, П. Чайковского, Р. Шумана, Н. Римского-Корсакова, Д. Кабалевского, Ф. Шопена

и многих других. Различают вокальную и инструментальную музыку. Узнают музыку по характеру и жанру. Знают строение песни – вступление, запев, припев, проигрыш, заключение.

Пение. Основным методом развития певческих навыков у малышей служат подпевки отдельных слогов, фраз, повторение отдельных интонаций. Педагог развивает эти навыки через песни, в которых есть образы, знакомые малышам. Акцент на слоге создаёт музыкальный руководитель. Также в этом возрасте с детьми можно заниматься в индивидуальном порядке. На индивидуальных занятиях музыкальный руководитель пользуется игрушками, шумовыми инструментами, которые создают радостное настроение у малышей и побуждают их подпевать.

Супер-идея

Чтобы познакомить детей с азами нотной грамоты, предложите им петь ноты с помощью слогов «ти-та-та»

В старшем возрасте педагог обращает внимание на певческую позу детей, объясняет, как важно не сутулиться, сидеть ближе к спинке стула. Также музыкальный руководитель учитывает эмоциональный настрой воспитанников на занятии. Например, чтобы наладить контакт с детьми, педагог может в начале занятия предложить детям улыбнуться.

Дикция – вот ещё один навык, которому педагог уделяет особое внимание, когда работает с воспитанниками старших и подготовительных групп. Чтобы тренировать дикцию, музыкальный руководитель тоже пользуется игрушками. Дети поют пчёлке или любой другой игрушке, исполняют песню то быстрее, то медленнее. Довольная пчёлка улетает. На следующем занятии педагог повторяет игровой приём, для которого использует другую игрушку. Чтобы тренировать дикцию, подходит также такой приём, как пропеть мелодию на слоги «ля» или «ду». С помощью этого приёма дети сначала запоминают мелодический ход песни, а затем её слова. Также педагог проговаривает слова в ритме песни – тихо-громко, с остановкой в конце фразы, или дети «отхлопывают» слоги в словах песни.

Есть методические приёмы, чтобы разучить вместе с детьми новую песню, – пение «цепочкой», по рядам, мальчики-девочки или «выступление по телевизору», когда ребёнок исполняет песню сольно. Педагог может спеть песню без музыки, разучить с детьми простые танцевальные движения, которые воспитанники исполняют на проигрыш.

Сложные места в мелодии музыкальный руководитель разбирает самостоятельно, придумывает, как их преодолеть вместе с детьми, заинтересовать детей. Здесь подходят вокальные упражнения, которые развивают слух, дыхание, помогают детям преодолеть трудные интервалы в композиции. Важно также чередовать несколько композиций – сначала дети учат новую песню, затем исполняют – хорошо знакомую, в конце поют любимую песню в форме «выступление на концерте». Один ребёнок начинает куплет, затем вступает другой, припев поют все вместе.

В подготовительной группе воспитанники знакомятся с азами нотной грамоты. Узнают, что такое нотоносец, скрипичный ключ, ноты, их названия и расположение. Педагог рассказывает о том, что есть длинные и короткие звуки, пользуется дидактическими играми и фланелеграфом.

Справка

Игра на музыкальных инструментах – один из основных видов образовательной деятельности в группах ДОО. Знакомство дошкольников с музыкальными инструментами начинается с самых простых – шумовых и ударных.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе игр, плясок, перестроений, хороводов и музыкальных упражнений. В работе с малышами в направлении «музыкально-ритмические движения» педагог сначала показывает любые танцевальные движения. Для показа требуется образ сказочного героя. Это может быть Петрушка, Лисичка, Зайчик – гость на музыкальном занятии. Здесь музыкальный руководитель заручается поддержкой воспитателя, который показывает малышам движения в образе сказочного героя. Чтобы развивать чувство ритма, кроме танца, музыкальный руководитель знакомит малышей с игрой на простых музыкальных инструментах, например, учит детей азам игры на деревянных ложках.

Чтобы научить малышей играть на деревянных ложках, также требуется игровой приём. Например, предложите детям взять ложки в кулачки и спрятать в кулачках «сапожки» – закрасенный чёрной краской край ложки. Выпуклой частью ложки смотрят друг на друга. Подберите музыкальное сопровождение. Подойдёт русская народная мелодия или песня с чётким ритмом. Можно пользоваться такими композициями, как «Ах, вы сени», «Светит месяц», «А я молода», где ярко выражены контрастные части. Удары ложками дополните простыми движениями – малыши топают ножками, притопывают каблучком, пружинят на ножках, хлопают в ладоши, кружатся.

В музыкально-ритмических играх музыкальный руководитель участвует – малыши исполняют движения по показу педагога или игрушки. В младшем возрасте дети очень любят исполнять «образные» движения, например, как скачут лошадки, прыгают зайчики, летают птички, бегают цыплята, топают ногой мишки. Чтобы выполнить движение у малышей получалось лучше, музыкальному руководителю помогает кто-то из воспитанников. Остальные дети повторяют за ним.

Поскольку воспитанники старших групп уже различают характер музыки и ощущают её настроение, легко выполняют простые перестроения: водят хороводы, двигаются друг за другом, перестраиваются в пары, бегают по кругу, педагог предлагает детям самостоятельно менять движения в танцах и ритмических упражнениях. Ориентируются дети на смену частей музыкальной строфы.

Чтобы воспитанникам старших и подготовительных групп было проще двигаться, музыкальный руководитель часто пользуется кружочками, которые клеит на пол. Также объясняет схему движений, например, уточняет, что все участники танца должны стоять на таком расстоянии, чтобы не задевать и не закрывать собой соседа, а перед каждым ребёнком должна быть свободная «дорожка», по которой можно пробежать вперёд. Впереди встают дети небольшого роста, сзади – высокие. Когда дети исполняют песню, педагог сам выбирает схему построения. Воспитанники могут построиться парами или враспынную, чтобы во время проигрыша исполнить несложные плясовые движения, покружиться. Если движений нет, дети могут встать в полукруг, колонну или шеренгу.

Чтобы разучить с воспитанниками старших групп танец, нужно прослушать музыку для танца, определить её характер и количество частей, предложить детям самим подобрать движения и обыграть музыкальную композицию.

Когда воспитанники участвуют в танцах, музыкальный руководитель учитывает их эмоциональный настрой и желание принимать участие, поэтому композицию танца не перегружает многочисленными перестроениями. Переходы из одного построения в другое мешают детям запоминать движения, создают эмоциональную нагрузку, когда дети боятся подвести остальных и не получают удовольствия. Для танца, который исполняет вся группа, подходят простые перестроения, сложные танцы дети исполняют сольно. Также исполненный танец можно повторить на другом праздничном мероприятии, с заменой атрибутов. Так дети лучше запомнят движения и станцуют с удовольствием.

Чтобы воспитанники старших групп принимали участие в игре, спектакле или хороводе, педагог поддерживает инициативу воспитанников, учит не бояться сцены. Лучше других подходит способ импровизации. Например, дети самостоятельно придумывают действия и движения своего персонажа, затем разбирают вместе с музыкальным руководителем правила игры и играют под соответствующую музыку. Когда игра повторяется, новыми героями становятся дети, которые стесняются и робеют.